



BANDA SINFÓNICA DE LA PROVINCIA

Dirección artístico: Hadrian Avila Arzuza

Nuevos aires

argentinos



Hadrian Avila Arzuza / Director artístico

Se graduó en el Conservatorio Estatal Rimsky-Korsakov de San Petersburgo (Rusia), donde recibió Diploma de Honor como Director Sinfónico y Operístico. Sus maestros fueron Illya Musin, Alexander Titov y Alexander Polishuk. Fue alumno activo de Charles Dutoit y Kurt Masur en diferentes clases magistrales.

Dirigió como invitado orquestas y ensambles, como la Sinfónica Estatal de San Petersburgo, Sinfónica Klassika de San Petersburgo, Sinfónica del Museo Hermitage de San Petersburgo,

Sinfónica de la Capella Estatal de San Petersburgo, Filarmónica de Tomsk, Sinfónica de Konisberg (Kaliningrado), Orquesta del Instituto Musical Rachmaninov, Orquesta del Teatro de Opera y Ballet Rimsky-Korsakov, Sinfónica del Conservatorio de San Petersburgo, Orquesta de Cámara Cantus Firmus de Moscú (Rusia), Sinfónica de Klagenfurt (Austria), Sinfónica del Orchesterzentrum de Dortmund, Folkwang Sinfonietta (Alemania), Filarmónica Nacional de Moldavia, Sinfónica de Antalya (Turquía), Banda Sinfónica de Bilbao, Ensemble de Cámara de la Orquesta de Cadaqués (España), Sinfónica Estatal de Sao Paulo, Orquesta Sinfónica Brasileira, Académica del Festival de Campos do Jordao, Banda Sinfónica del Estado de Sao Paulo, Orquesta de Sopros Brasileira, Orquesta de Cámara de ULBRA (Brasil), Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional de Argentina, Sinfónica Provincial de Rosario, Sinfónica de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), Sinfónica de la Universidad de Mendoza, Sinfónica de la Universidad de Tucumán, Sinfónica Municipal de Mar del Plata, Sinfónica de la Provincia de Córdoba, Sinfónica Provincial de Bahía Blanca, Académica del Teatro Libertador, Orquesta de Vientos del Conservatorio de Córdoba (Argentina), Orquesta Sinfónica de Concepción (Chile), Sinfónica del Congreso Nacional de Paraguay, Filarmónica de Montevideo (Uruguay), Sinfónica Nacional de Cuba, Filarmónica de Bogotá, Sinfónica Nacional de Colombia, Filarmónica del Valle del Cauca, Filarmónica de Cali, Sinfónica de Barranquilla, Banda Sinfónica Nacional de Colombia.

Fue Director titular de la Orquesta Filarmónica de Bellas Artes de Cali (Colombia) de 2001 a 2004; de la Orquesta Filarmónica Provincial de Mendoza en la temporada 2006 y de la Orquesta de Cuerdas de la Municipalidad de Córdoba de 2008 a 2009.

En el Primer Concurso Latinoamericano de Dirección Orquestal (Premio Osesp), realizado en Sao Paulo (Brasil - 2005), fue seleccionado como director finalista laureado por el jurado calificador.

Desde 2007 es Director artístico de la Orquesta Sinfónica de Córdoba, donde interpretó obras sinfónicas de gran nivel, muchas de ellas estrenos para Córdoba.

Fue Director musical de las óperas *Tosca* y *Turandot* de Puccini y *Aida*, *Un ballo in maschera* y *Otello* de Verdi, de *Carmen* de G. Bizet, de *Lucia de Lammermoor* de Donizetti, *La Flauta Mágica*, de Mozart y *Eugenio Oneguín* de Tchaikovski para el Teatro del Libertador. En 2014 fue Director y productor artístico de *Latino*, el primer DVD de la Orquesta Sinfónica de Córdoba (2013-2014).

Su repertorio sinfónico abarca obras de diferentes estilos y épocas, especialmente del siglo XIX, sinfonismo ruso y música latinoamericana. Dedicó gran parte de su tiempo a la educación musical y a la difusión y promoción de orquestas infantiles y juveniles.

BANDA SINFÓNICA DE LA PROVINCIA

Director artístico: **Hadrian Avila Arzuza**

Nuevos aires argentinos

Concierto en adhesión al Día Nacional de los Monumentos

Programa:

Gerardo Dirie	Sampati y Jatayu, volando hacia el sol
Rodolfo Mederos	Tres movimientos porteños (Orquestación: Néstor Alderete) <i>I. Moderato</i> <i>II. Lento. Andantino</i> <i>III. Presto</i> Solista de bandoneón: Pablo Jaurena
Noelia Escalzo	La escueta
Adriana Figueroa	Los Andes Solista de saxo soprano: Guillermo Rebosolán
Adriana Figueroa	Rapsodia ciudadana
Cristian Axt	Camino a la peña

Sábado 18 y Domingo 19 de marzo de 2017
Teatro del Libertador



Pablo Jaurena / Bandoneón

Bandoneonista, arreglador, compositor y director. Se graduó como Profesor en Composición Musical en la UNC, egresó de la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce y tomó clases con Hilda Herrera, Rodolfo Mederos, Ramiro Gallo, Julio Pane y Federico Pereiro. Es Primer Bandoneón Solista y Concertino de la Orquesta Provincial de Música Ciudadana de Córdoba.

Desde 2011 a 2015 fue Director Artístico de la Orquesta de Tango de la Red de Escuelas de Música de Medellín (Colombia) y en esa ciudad fue Director Musical de la Compañía A Puro Tango. Dirige la Orquesta Típica Ciriaco, Orquesta Escuela de Tango de la ciudad de Córdoba.

Como solista, realizó una gira por China en 2016, brindando conciertos de bandoneón solo y clases magistrales en diez ciudades; concretó allí la edición de su primer libro de arreglos y de su primer disco solista.

Integra el Trío MJC, formación con la que realizó giras por América y Europa y editó tres discos; en 2015 formó el Pablo Jaurena Sexteto e integra grupo de Andrés Linetzky. Se presentó con artistas como Emilio Balcarce, Raúl Garello, Néstor Marconi, Atilio Stampone, Osvaldo Piro, Osvaldo Requena, Nicolás Ledesma, César Salgán, Horacio Ferrer, Raúl Lavié, Hugo Marcel, María Graña, Cecilia Todd, Hilda Herrera, Ramón Ayala, Walter Ríos, Juan Falú, Chango Spasiuk, Raúl Carnota y Raly Barrionuevo, entre otros.

Participó en más de cuarenta proyectos discográficos, como intérprete, arreglador o director.

Se desempeña como docente particular en bandoneón, como capacitador y revisor en el Ministerio de Cultura, y brinda clases magistrales y conferencias en Argentina, China, España, Colombia y Venezuela.



Guillermo Rebosolán / Saxofón

Nació en Córdoba en 1965. Su trayectoria musical comenzó a los doce años de edad, estudiando clarinete con el profesor Alfredo Bustos. Completó su formación de saxofón en la Escuela de Música Popular La Colmena, con el profesor Oscar Pedano.

Ingresó a la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba y continuó con su actividad

como saxofonista en diversos grupos de jazz y música contemporánea.

En 1989 fue nombrado profesor titular de la cátedra de Saxofón en el Conservatorio Provincial Félix T. Garzón y luego también profesor titular de la cátedra de Saxofón e Improvisación en la Escuela de Música Popular La Colmena.

Desarrolló una intensa actividad como cesionista en giras y grabaciones junto a renombrados grupos y solistas, entre los que cabe mencionar a Los Músicos del Centro, Lito Nebbia, Egberto Gismonti y Fernando Tarrés, entre otros. En 1992 integra el Cuarteto Scaramouche, con el cual grabó dos discos y realizó numerosos conciertos y giras nacionales e internacionales.

Participa en reiteradas oportunidades como solista frente a la Banda Sinfónica de la Provincia, la Orquesta Sinfónica de la Córdoba y la Orquesta Municipal de Cuerdas.

Actualmente integra el cuarteto de saxos Avansax, la Big Band de Collegium y es miembro permanente de la Banda Sinfónica de la Provincia.

BANDA SINFÓNICA DE LA PROVINCIA

Flautas

Fabiana Catania (Solista)
Susana Vidal (Supl. solista)
Agustín Caturelli
Cecilia Ulloque
Mónica Zuvela (Piccolo)

Oboes

Gustavo Ahumada (Solista)
Noemí Waisbord (Supl. solista)
Sebastián Vallejo (Corno inglés)

Clarinetes

Augusto Ottaviano (Requinto)
Alfredo Crespo (Requinto)
David Antezana (Concertino)
Leandro Frana
Julio Dubini
Fabiana Grinfeld
Sergio Fiorito
Juan Guida
Nicolás Panatteri
Constanza Malatesta
Alejandro Faraci
Héctor Britos
Nicolás Savina
Ramiro Dantas
Daniel Calvo (Contralto)
Claudio González (Bajo)
Eduardo Spinelli (Bajo)

Fagotes

Fabián Contreras (Solista)
Gonzalo Brusco
Emilia Fadul (Contrafagot)

Saxofones

Guillermo Rebosolán (Soprano)
Oscar Pedano (Contralto)
Juan C. Pinzani (Contralto)
Darío Albano (Tenor)
Karina Moretti (Barítono)
Néstor Estorello (Bajo)

Cornos

Claudio La Rocca (Solista)
César Ahumada (Supl. solista)
Jorge Rivera
Pablo Rivera

Trompetas

Gustavo Cocha (Solista *flugelhorn*)
Daniel Serbini (Solista trompeta)
Guillermo Faraci
Santiago Bartolomé
Walter Ibarguren
Leandro Tuler

Trombones

Oswald Macias Zuluaga
Emanuel Cantero
José Pacheco
Jorge Urani (Trombón bajo)

Fliscornos barítonos

Pablo Guillermo Cergneux
Javier Martos Carretero

Tubas

Andrés Nicolasa
Adrián Verra
Carlos Farías

Contrabajos

Ricardo Brozzo
Federico Seimandi
Mauricio Díez*

Percusión

Aníbal Borzone (Solista)
Javier Muñoz (Supl. solista)
Edgar Villavicencio
José Franco
César Ocampo
Lucía Pacella
Javier Mazzuchelli

Piano

Gisele Tobares

Arpa

Sofía Celiz

Arreglador

Carlos Del Franco

Archivistas - copistas

Hugo Garreffa
Néstor Alderete

Inspector técnico

Gustavo Yapura

Armadores de escenario

Fernando Anselmino
Carlos Marcoioni